

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ХАКАССКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
ФИЛИАЛ ФГАОУ ВПО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Абакан
2013

УДК 16(072)
К90

К90 Культурология : метод. указания / сост. А. С. Нилогов ; Сиб. федер. ун-т; ХТИ – филиал СФУ. – Абакан : Ред.-изд. сектор ХТИ – филиала СФУ, 2013. – 34 с.

Содержат вопросы для самостоятельной работы, задания для работы с первоисточниками и библиографические списки по темам дисциплины, а также список тем рефератов и вопросы к зачету. Составлены с учётом ФГОС и достижений отечественной и зарубежной культурологии.

Рекомендуются бакалаврам всех направлений подготовки, изучающим культурологию.

УДК 16(072)

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим советом ХТИ – филиала СФУ*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Культурология» является органической частью системы дисциплин социально-гуманитарного профиля и предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, религиоведением, этнографией, антропологией, мифологией, литературой, историей изобразительного искусства, эстетикой, этикой и т. д., выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин, а также помогая студентам осмыслить процесс и результаты их конкретно-практической деятельности.

Учебная дисциплина нацелена на изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями. Она призвана помочь студентам понять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры; уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с учебной программой, списком учебной, научной и методической литературы, имеющейся в библиотеке вуза, получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, приобрести две новые тетради для конспектирования лекций и самостоятельной работы с первоисточниками.

Процесс освоения курса обязательно включает самостоятельную работу студентов. Образование в вузе отличается от школьного тем, что значительная часть получения знаний и совершенствования профессионального мастерства осуществляется за счёт самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа помогает студенту закрепить полученные знания, привести их в систему, расширить свой кругозор, развить в себе качества, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Тема 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Выпишите несколько определений понятия «культура» из словарей и энциклопедий. Объясните, почему существует несколько сотен определений культуры?

2. Системой каких знаний является наука культурология?

3. Кто впервые ввёл в научный оборот термин «культурология»? Приведите соответствующую цитату из первоисточника.

4. Составьте таблицу «Разделы культурологии».
5. Схематично изобразите структуру культуры.
6. Какова роль культурологии в системе социогуманитарного знания?
7. Определите взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
8. Кто впервые классифицировал науки о природе и науки о культуре? Приведите соответствующую цитату из первоисточника.
9. Какие школы в культурологии вам известны? Составьте таблицу, в которой кратко изложите основное содержание выбранных вами культурологических школ.
10. В чём выражается специфика прикладной культурологии и её познавательные возможности?
11. Какие подходы к изучению и методы исследования культуры вам известны?
12. Какие функции выполняет культура, а какие – культурология?
13. Какие проблемы существуют в сфере профессиональной культуры? Напишите эссе на тему: «Профессиональная культура инженера».

Работа с первоисточником

Выберите среди авторских афоризмов о культуре такие, которые, на ваш взгляд, лучше всего раскрывают содержание культуры. Напишите небольшое эссе по одному из наиболее понравившихся афоризмов.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Кефели, И. Ф. Культурология как наука о жизнеутверждающей роли культуры // Вопросы культурологии. – 2009. – № 12.
2. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 11–37, 139–140.
3. Леви-Стросс, К. История и этнология // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 267–271.
4. Подходы к изучению и методы исследования культуры // Культурология. История мировой культуры / под ред. Н. А. Моисеева. – СПб. : Питер, 2007. – С. 11–13.

5. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 274–278.

6. Уайт, Л. Что такое культурология? // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 218–219.

7. Дильтей, В. Введение в науки о духе (фрагменты) // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Тракаты, статьи, эссе. – М., 1987.

Дополнительная

1. Вебер, М. Наука как призвание и профессия // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 536–542.

2. Гуревич, П. С. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2000. – С. 280.

3. Есин, А. Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении : учеб. пособие. – М. : Издат. центр «Академия», 1999. – С. 5–8.

4. Кефели, И. Ф. Культурология в системе социогуманитарного знания // Социально-полит. журнал. – 1994. – № 9–10.

5. Культура и культурология : словарь / сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.

6. Культура, культурология и образование. Круглый стол // Вопросы философии. – 1972. – № 2.

7. Культурология. XX век : энциклопедия: в 2 т. Т. 1 – СПб. : Университетская книга, 1998. – С. 371–373.

8. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 27–68.

9. Кассирер, Э. Предмет наук о культуре // Э. Кассирер, Избранное. Опыт о человеке. – М. : Гардарики, 1998. – С. 7–40.

10. Розин, В. М. Культурология : учебник для вузов. – М. : Издательская группа «ФОРУМ–ИНФРА–М», 1998. – С. 282–192.

11. Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии // Основы культурологии : учеб. пособие / отв. сост. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРПС, 2005. – С. 48–54.

12. Толпыкина, Т. В. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2005. – С. 33–39.

13. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – М. : Академический Проект, 2000. – С. 34–88.

14. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 13, 18, 19, 23, 25.

Тема 2. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чём их сходство и различие?
2. Объясните этимологию понятий «культура» и «цивилизация».
3. В чём сущность деятельностной концепции культуры?
4. В чём состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
5. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и её продукт.
6. На чём может быть основана типология цивилизаций (по материалам трудов Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина, М. Вебера, А. Тойнби)?
7. В чём смысл концепции идеальных типов М. Вебера?
8. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
9. Какие основания для типологии культур выдвигает Н. Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
10. Что имел в виду К. Ясперс, говоря о двух дыханиях в историко-культурном процессе, какие периоды мировой истории он выделяет?
11. Разрешите дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
12. Что такое «диалог культур»? Кто автор данной культурологической концепции?
13. Являетесь ли вы сторонником теории С. Хантингтона «столкновение цивилизаций»?
14. Кто автор понятия «осевое время»? Приведите соответствующую цитату из первоисточника.
15. Какие тенденции и перспективы вам видятся во взаимоотношении культуры и цивилизации?

Работа с первоисточником

Выберите среди авторских афоризмов о цивилизации такие, которые, на ваш взгляд, лучше всего раскрывают содержание цивилизации. Напишите небольшое эссе по одному из наиболее понравившихся афоризмов.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Белый, А. Проблема культуры. Пути культуры // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 287–289.
2. Клакхон, К. Что такое культура? – М. : Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 83–91.
3. Сущность, структура и функции культуры // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 39–56.
4. Мёрдок, Д. Фундаментальные характеристики культуры // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 92–95.
5. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. Определение культуры // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 272–273.
6. Уайт, Л. Понятие культуры // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко – М. : Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 201–202.
7. Бердяев, Н. А. Философия неравенства / Письмо тринадцатое. О культуре // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 598–599.
8. Гарин, И. И. Что такое этика, культура, религия? – Мн. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – С. 577–593.
9. Гарсия, Д. О понятиях «культура» и «цивилизация» // Вопросы философии. – 2002. – № 12. – С. 228–234.
10. Лоренц, К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 624–626.
11. Рёрих, Н. К. Синтез // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 622–624.
12. Стёпин, В. С. Научное познание и ценности техногенной цивилизации // Вопросы философии. – 1989. – № 10. – С. 3–18.
13. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 233–264.

Дополнительная

1. Введение в культурологию : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. В. Попова. – М. : ВЛАДОС, 1996. – С. 43–56.

2. Гарин, И. И. Что такое этика, культура, религия? – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – С. 639–643.
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2000. – С. 47–53, 94–109.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 11–16, 18–27, 36–40.
5. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 13–26, 74–81.
6. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/Index.htm>. – Загл. с экрана.
7. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с.
8. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие / сост. Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – М. : MapT; Ростов-на-Дону: MapT, 2004. – 352 с. – С. 91–92.
9. Франк, С. Л. Очерки философии культуры // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 279–281.
10. Толпыкина, Т. В. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2005. – С. 20–24, 40–53.
11. Функции культуры / Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб. : Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 321–323.
12. Чёрная, Л. А. Культурология : основы теории: учебное пособие. – М. : Логос, 2003. – С. 11.
13. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 105–114.
- 14 Энергия и эволюция культуры // хрестоматия по культурологии: в 2 т. Т. 1: Самосознание мировой культуры / под ред. И. Ф. Кефели. – СПб, ООО «Петрополис», Санкт-Петербургский университет МВД России, 1999. – С. 208.
15. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 27, 38, 39, 40, 43, 19, 57, 59, 86, 102, 167, 17, 204, 319, 321, 325, 329, 330.
16. Баткин, Л. М. Два способа изучать историю культуры // Вопросы философии. – 1986. – № 12.
17. Веремьев, А. А. Основы культурологии: учеб. пособие. – Брянск : Курсив, 2002. – С. 21–27.
18. Кефели, И. Ф. Культура и цивилизация // Социально-полит. журнал. – 1995. – № 4. – С. 122–127.
19. Клягин, Н. Происхождение цивилизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/klyag/index.php. – Загл. с экрана.

20. Культура и культурология : словарь / сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический Проект: Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.

21. Культурология : краткий тематический словарь / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 192 с.

22. Уткин, А. И. Запад и Россия: история цивилизаций : учеб. пособие. – М. : Гардарики, 2000. – 574 с.

23. Хантингтон, Сэмюэл Филип / Т. М. Фадеева // Культурология. XX век. энциклопедия. – СПб. : Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 331–332.

Тема 3. ФОРМЫ И МЕХАНИЗМЫ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение ранним формам культуры: анимизм, фетишизм, тотемизм, ритуализм, табу.

2. Что такое миф? В чём выражается сущность мифа? Назовите характерные черты и функции мифологического мировоззрения.

3. Назовите положительные и отрицательные стороны мифа как способа миропонимания.

4. Какие классификации мифов вам известны? Какие национальные мифологии вы знаете?

5. Что понимается под современной мифологией?

6. Религия как феномен культуры: соотношение понятий «культ» и «культура».

7. От политеизма к монотеизму: проиллюстрируйте примерами из истории культуры данный переход.

8. Чем миф принципиально отличается от религии?

9. Сравните такие понятия, как «мировая религия» и «секта». Чем мировоззрение сектантской общины отличается от мировоззрения религиозной общины?

10. Расскажите об этимологии (происхождении) термина «искусство».

11. Можно ли противопоставлять природу (естество) и культуру (как вторую природу) так же, как искусство (сферу искусственного) и культуру (как вторую природу)? Где в культуре заканчивается естественное и начинается искусственное?

12. Каковы основные функции искусства?

13. Зарождение философии: причины и следствия.

14. Чем философия отличается от мифологии, религии, искусства и науки?

15. Как вы понимаете тезис о том, что философия по своей сути антикультурна?

16. Почему появление науки не отменило ни мифологию, ни религию, ни искусство, ни философию?

17. Какая форма приобщения к культуре, по вашему мнению, доминирует в современном мире?

18. Что такое материальная и духовная культура? Как вы считаете, следует ли принципиально противопоставлять эти разновидности культуры?

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте отрывки из книги Дж. Фрэзера «Золотая ветвь» (Фрэзер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии. – М. : Политиздат, 1983. – С. 53–63, 340–344, 362–367). Сформулируйте собственную позицию на поставленную автором проблему.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Гарин, И. И. Что такое религия? // Что такое этика, культура, религия? – Мн. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – С. 672–685.

2. Миронова, М. Н. Религия в системе культуры // Социально-политический журнал. – 1996. – № 1. – С. 100–111.

3. Мораль и искусство // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 520–525.

4. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 530–535.

5. Толпыкина, Т. В. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2005. – С. 152–172, 258–330.

6. Шпет, Г. Г. Искусство и жизнь // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 518–520.

7. Ясперс, К. Современная наука // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 542–547.

Дополнительная

1. Барт, Р. О мифе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.repetitor.org/materials/bart1.html>. – Загл. с экрана.

2. Введение в культурологию : учебник пособие для вузов / под ред. Е. В. Попова. – М. : ВЛАДОС, 1996. – С. 89–95.
3. Культура и культурология : словарь / сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический Проект: Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.
4. Культура и искусство // История культуры : краткий курс лекций для вузов / под ред. Ю. Б. Пушнова. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – С. 5–15.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб. : Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 53–54.
6. Культурология : учеб. пособие / В. А. Глудзов [и др.]; под ред. В. А. Fortunатовой, П. Е. Шапошникова. – М. : Высш. шк., 2003. – С. 124–152.
7. Миф как форма культуры / Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / сост. Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М. : Центр, 1998. – С. 218–248.
8. Миф и мифологическое мироотношение // Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. – СПб. : Лениздат, Изд-во «Союз», 2001. – С. 560.
9. Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. – М. : Сов. Энциклопедия, 1991. – 736 с.
10. Никонова, С. Б. Современная культура : от модернистской демифологизации к новому мифологическому мышлению? // Вопросы культурологии. – 2010. – № 5.
11. Пилецкий, С. Г. Немилосердное слово павшей, падшей мифологеме // Вопросы культурологии. – 2010. – № 3.
12. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь : исследование магии и религии. – М. : Политиздат, 1983. – С. 53–63, 340–344, 362–367.
13. Хайдеггер, М. Наука и осмысление // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 547–551.
14. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 144, 148, 151, 240, 243, 246, 247, 254–260.
15. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / сост. Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М. : Центр, 1998. – С. 218–248.
16. Чучайкина, И. Е. Искусство как феномен культуры // Социально-полит. журнал. – 1994. – № 7, 8.

Тема 4. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение понятию «ценность». Какую роль ценности играют в жизни людей?
2. Схематично изобразите классификацию ценностей.
3. Какие функции ценностей вам известны?
4. Какой смысл вкладывается в словосочетание «ценностный подход»?

5. Какая дисциплина занимается изучением ценностей? Каковы современные научные подходы в изучении человеческих ценностей?

6. Различите такие понятия, как «ценностное суждение» и «отнесение к ценности». Кто автор такого различения?

7. Почему происходит обесценивание ценностей?

8. Что такое «переоценка ценностей»? Кто автор данного понятия? Приведите соответствующую цитату из первоисточника.

9. Каким образом обычаи и традиции участвуют в формировании культуры?

10. Какие обычаи и традиции приняты в вашей семье?

11. Что вы знаете о своих предках? Известна ли вам родословная вашей семьи? Составьте рабочую родословную схему ваших предков, опросив родственников и представителей старшего поколения.

12. Как вы думаете, какие обычаи и традиции уже устарели, но продолжают искусственно поддерживаться в нашем обществе?

13. Какие новые обычаи и традиции вы можете назвать, которые появились относительно недавно?

14. Определите, что такое «культурная норма»?

15. Составьте схему «Типология культурных норм».

16. В чём заключается критический взгляд на понятие «культурная норма»?

17. Культурное нормотворчество: «за» и «против».

18. Как называется процесс освоения индивидом присущих его культуре норм и ценностей?

19. Какие культурные нормы, на ваш взгляд, нуждаются в современной корректировке?

20. Сформулируйте собственную культурную норму.

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте отрывок «Природа и культура» из книги Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре» (<http://do.gendocs.ru/docs/index-291700.html?page=2#6974229>). Сформулируйте собственную позицию на поставленную автором проблему.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Абишева, А. К. О понятии «ценность» // Вопросы философии. – 2002. – № 3.

2. Байбурин, А. К. Ритуал как культурный феномен // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 34–36.

3. Гусейнов, А. И. Соционормативная сфера культуры // Вопросы философии. – 2008. – № 8.

4. Зильберман, Д. Б. Традиция как коммуникация : трансляция ценностей, письменность // Вопросы философии. – 1996. – № 4.

5. Классификация культурных норм [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.countries.ru/library/theory/normclass.htm>. – Загл. с экрана.

6. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 126–138, 273–278, 449–450.

7. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : (<http://do.gendocs.ru/docs/index-291700.html?page=2#6974229>).

8. Самнер, У. Обычай и нравы // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 141–151.

Дополнительная

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : учебник для студ. вузов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – С. 103–141.

2. История культурологии : учебник / под ред. А. П. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – С. 131–144.

3. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – С. 221–252.

4. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 89–118.

5. Культурология : краткий тематический словарь / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 192 с.

6. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 134–154.

7. Культура как образование // История культурологии : учебник / под ред. А. П. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – С. 366–371.

8. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб. : Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 101, 342.

9. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 126–138, 273–278.

10. Основы культурологии : учеб. пособие / отв. сост. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРПС, 2005. – С. 480–492.

11. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 2003. – 608 с.

12. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие. – М. : МарТ, Ростов-на-Дону: МарТ, 2004. – С. 92–96.

13. Толпыкина, Т. В. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2005. – С. 14–15, 25–30.

14. Фейблман, Д. К. Культура как система ценностей // Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. – С. 225–254.

15. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. – М. : Академический Проект, 2000. – С. 237–239, 242–250.

16. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 112, 113, 115, 116, 117, 179.

17. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1998.

18. Человек и общество : словарь-справочник. Культурология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – С. 329, 486–487.

19. Чёрная, Л. А. Культурология : Основы теории : учеб. пособие. – М. : Логос, 2003. – С. 71–75.

Тема 5. ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение понятию «человеческий естественный язык». Чем отличаются естественные и искусственные языки?

2. Что такое язык культуры? Является ли он универсальной формой освоения реальности?

3. В чём выражается фундаментальный характер и функции языка культуры?

4. Классифицируйте языки культуры.

5. Как вы понимаете такой тезис, как: «Текст – это язык культуры»?

6. Дайте определение понятиям дописьменная и письменная культура.

7. Различите такие понятия, как знак и символ.

8. Согласны ли вы с тезисом о том, что культура – это символическая Вселенная (Э. Кассирер)? Аргументируйте ответ.

9. Что такое текстоцентризм? Как текстоцентризм соотносится с таким неологизмом, как «гипертекстоцентризм»?

10. Какие символы из мира культуры вы используете в своей повседневной жизни?

11. Как трактует символы немецкий психолог К. Г. Юнг?

12. Являются ли ритуалы и мифы текстами культуры? Обоснуйте свой ответ.

13. Как соотносится мысль и язык? Приведите несколько концепций на этот счёт?

14. Расшифруйте афоризм Р. Декарта «Мыслю, следовательно, существую».

15. Дайте энциклопедическое определение понятию «межкультурная коммуникация» (понятие, структура, основные черты).

16. Соотнесите такие понятия, как инкультурация, ассимиляция, аккумуляция.

17. Определите понятие «культурная универсалия». Приведите примеры культурных универсалий.

18. Что такое культурная трансмиссия?

19. Расскажите о механизмах межкультурной коммуникации.

20. Что такое принцип коммуникативной целесообразности? Приведите примеры применения данного принципа.

21. Что такое культурный шок? Назовите его негативные и позитивные последствия. Испытывали ли вы сами культурный шок?

22. Каковы культурные взаимодействия в условиях глобализации и глокализации?

23. Что подразумевает под собой культурная идентичность? На основании чего лично вы удостоверяете свою культурную идентичность?

24. Является, ли на ваш взгляд, идентификация глубинной человеческой потребностью?

25. Что означает концепция «свой – чужой» в системах культуры? Проиллюстрируйте её примерами из истории культуры.

26. Можно ли противопоставить «диалог культуры» «полилогу культуры» (по наследию В. С. Библера)?

27. Какой смысл вкладывает Э. Тоффлер в свою теорию футурошока?

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте статью О. Б. Скородумовой «Национально-культурная идентичность в России в условиях становления информационного общества» (<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/4/>). Сформулируйте собственную позицию на поставленную автором проблему.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Барт, Р. От произведения к тексту [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://palomar.vladimirpeople.com/text.html>. – Загл. с экрана.

2. Волошин, М. Чему учат иконы? // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 428–433.

3. История культурологии : учебник / под ред. А. П. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – С. 289–297, 358–361.
4. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 389–403, 409–420.
5. Царёва, Е. А. Символ как культурообразующий феномен // Вопросы культурологии. – 2010. – № 6.
6. Иконникова, Н. К. Механизмы межкультурного восприятия // Культурология : хрестоматия для высшей школы. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 69–83.
7. Кессиди, Ф. К. Глобализация и культурная идентичность // Вопросы философии. – 2003. – № 1.
8. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 44–46, 119–145.
9. Межкультурная коммуникация и диалог культур // Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 163–182.
10. Саиров, Е. Б. Культурная идентичность и диалог культур // Вопросы культурологии. – 2010. – № 6.
11. Якимович, А. К. «Свой – чужой» в системах культуры // Вопросы философии. – 2003. – № 4.
12. Скородумова, О. Б. Национально-культурная идентичность в России в условиях становления информационного общества / О.Б. Скородумова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/4/> Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Философская антропология. Э. Кассирер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://society.polbu.ru/dobrynina_philosophyxx/ch08_viii.html. – Загл. с экрана.
2. Бенуас, Л. Знаки, символы и мифы. – М. : Астрель; АСТ, 2006. – С. 45–116 с.
3. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке. – М. : Гардарики, 1998. – 784 с. Серия «Лики культуры».
4. Культурология. XX век : Словарь. – СПб. : Университетская книга, 1997. – С. 125–128, 406–409, 590.
5. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – С. 110–133.
6. Люсый, А. П. Сквозь символы. Диалектика символизации / Десимволизации как фундаментальное основание прикладной культурологии // Вопросы философии. – 2009. – № 10.
7. Рождественский, Ю. В. Введение в культуроведение. – М. : Аграф, 2003. – С. 26–46.

8. Розин, В. М. Возможна ли семиотика как самостоятельная наука? // Вопросы философии. – 2002. – № 2.
9. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века : ключевые понятия и тексты (статьи гипертекст, семиотика, текст, языковая игра). – М. : Аграф, 2003. – 608 с.
10. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – М. : Академический Проект, 2000. – С. 255–260.
11. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 29–32, 85, 139, 140, 334.
12. Чёрная, Л. А. Культурология : Основы теории : учеб. пособие. – М. : Логос, 2003. – С. 78–85.
13. Черных, Е. Н. Символы древних культур // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 554–559.
14. Юнг, К. Г. Человек и его символы. – М. : Серебряные нити, 1997. – 368 с.
15. Каган, М. С. Языки культуры как семиотическая система // Философия культуры. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – С. 269–287.
16. Библер, В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. 1989. – № 6.
17. Грушевицкая, Т. Г. Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов. – М. : ЮНИТИ–ДАНА, 2003. – 352 с.
18. Гуревич, П. С. Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2000. – С. 225–236.
19. Культура и культурология : словарь / сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический Проект: Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.
20. Лысенко, В. Г. Познание чужого как способ самопознания : Запад, Индия, Россия // Вопросы философии. – 2009. – № 11.
21. Матвеев, В. В. Культурная адаптация иммигрантов в российском и канадском обществах в условиях технологического развития // Вопросы культурологии. – 2010. – № 3.
22. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие. – М. : МарТ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. – С. 149–153.
23. Тоффлер, Э. Шок будущего. – М. : ООО «Изд-во АСТ». – 2002. – 558 с.
24. Шестаков, В. П. Русские в Оксфорде : из истории русско-британских культурных связей // Вопросы культурологии. – 2009. – № 7, 10, 11. – 2010. – № 1.

Тема 6. ЭЛИТАРНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРЫ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение понятиям элитарная и массовая культура. Какие подходы существуют к определению этих понятий?

2. Назовите основные черты и характеристики массовой культуры.
3. Назовите основные черты и характеристики элитарной культуры.
4. Существует ли проблема в самом термине «элитарная культура», учитывая то обстоятельство, что современное понимание элиты таково: элита – это всего лишь лучшая часть массы?
5. Соотнесите концепцию элитарной культуры с известными концепциями элит.
 6. В каких формах существует сегодня элитарная культура?
 7. Различаете ли вы аристократическую и элитарную культуры?
 8. Что такое кич? Приведите наиболее яркие примеры кича.
 9. Познакомьтесь с концепцией критики цинического разума П. Слотердайка. Какие альтернативы циническому разуму предлагает автор?
 10. Какие продукты массовой культуры вы потребляете больше всего? Смогли бы вы ограничить такое потребление? Какие альтернативы культурного потребления вы бы нашли?
 11. Расскажите об аристократической культуре России.
 12. Чем субкультура отличается от контркультуры? Проиллюстрируйте примерами.
 13. Соотнесите такие понятия, как массовое общество, массовая культура, массовое искусство.
 14. Сохранилась ли в современной России крестьянская культура? Аргументируйте ответ.
 15. Кто является автором книги «Восстание масс»? Вкратце изложите эту авторскую концепцию.
 16. Когда наступил «век толп»? Кто впервые начал его изучать?
 17. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (молодёжной, профессиональной и т. п.).
 18. Что такое функциональность и дисфункциональность массовой культуры?
 19. Является ли современная элитарная культура принципиальной альтернативой всепоглощающей массовой культуре? Какие примеры «опопсовления» элитарной культуры вам известны?
 20. Как соотносятся такие понятия, как массовая и популярная культура?
 21. Кто является автором книги «Восстание элит»? Вкратце изложите эту авторскую концепцию.
 22. Расскажите о концепции Г. Дебора «общество спектакля». Выпишите наиболее понравившиеся вам цитаты из одноимённой книги.
 23. Дайте характеристику «одномерного человека» в трактовке Г. Маркузе.
 24. В чём выражается пошлость массовой культуры (по Л. Н. Толстому)?

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте статью Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» (<http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega12.txt>). Сформулируйте собственную позицию на поставленную автором проблему.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Быховская, И. М. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против» // Вопросы философии. – 2004. – № 8.
2. Гофман, А. Б. О культуре массовой и немассовой // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 46–51.
3. Кэндо, Т. Исследования массовой и популярной культуры // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2000. – С. 321–334.
4. Массовая и немассовая культура // Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 286–295.
5. Найдорф, М. И. «Век толп» и начало их изучения // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8.
6. Поляков, А. Ф. Культурные формы китча // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8.
7. Фетисова, Т. А. Китч и массовая культура // Кравченко, А. И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 215–217.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства (<http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega12.txt>).

Дополнительная

1. Грушин, Б. А. Массовое сознание : опыт определения и проблемы исследования. – М. : Политиздат, 1987. – 368 с.
2. Дробышева, Е. Э. Аксиологический анализ феномена массовой культуры // Вопросы культурологии. – 2010. – № 2.
3. Захаров, А. В. Массовое общество и культура в России : социально-типологический аспект // Вопросы философии. – 2003. – № 9.
4. Ильин, А. Н. Функциональность и дисфункциональность массовой культуры // Вопросы культурологии. – 2010. – № 2.
5. Киселёв, Г. С. «Тайна прогресса» и возможность истории // Вопросы философии – 2009. – № 2. – С. 17.
6. Костина, А. В. Культурология : учеб. пособие. – М. : КНОРУС, 2006. – С. 42–56.

7. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 52–55, 190–191, 455–458.
8. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 286 – 295.
9. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 75–77.
10. Культурология : краткий тематический словарь / под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – С. 88, 96.
11. Культурология : курс лекций: учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина, 1996. – С. 108–122.
12. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек : исследования идеологии развитого индустриального общества. – М. : АСТ, 2002. – 526 с.
13. Массовая культура в контексте современных социальных процессов // Основы культурологии : учеб. пособие / отв. сост. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРРС, 2005. – С. 294–313.
14. Найдорф, М. И. Современность и массовая цивилизация // Вопросы культурологии. – 2010. – № 2.
15. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс // Камень и небо : пер. с исп. – М. : Грант, 2000. – С. 171–250.
16. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты (кич, массовая культура). – М. : Аграф, 2003. – С. 183, 221.
17. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Изд-во ПРИОР, 2000. – С. 284–296.
18. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – М. : Академический Проект, 2000. – С. 167.
19. Флиер, А. Я. Массовая культура и её социальные функции // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 218–224.

Тема 7. СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение первобытной культуры. Выявите её специфику.
2. Расскажите о ранних формах религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Ритуал как культурный феномен. Какие ритуалы первобытной культуры сохранились до наших дней?
4. Назовите первобытные табу и суеверия. Какова этимология термина «табу»?
5. Что такое синкретизм первобытной культуры?

6. Какова роль магии в первобытной культуре?
7. Как соотносится антропогенез и первобытная культура?
8. Связан ли антропогенез с культурогенезом? Аргументируйте ответ.
9. Какие гипотезы антропогенеза вам известны? Какая из гипотез кажется вам наиболее правдоподобной?
10. Кто такие Y-хромосомный Адам и митохондриальная Ева? Используйте для ответа термины ДНК-генеалогии.
11. Назовите хронологические рамки первобытной эпохи. Какие критерии выделяют для хронологизации?
12. Какие типы хозяйствования были свойственны первобытнообщинному периоду
13. Назовите классификацию пещерных рисунков первобытности, автором которой является французский исследователь первобытной культуры А. Брель?
14. Дайте определения следующим видам погребений: мегалит, менгир, кромлех, дольмен. Проиллюстрируйте определения примерами.
15. С чем связан переход от первобытной эпохи к ранним человеческим цивилизациям?

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте текст Дж. Фрэзера «Первобытные табу и суеверия» (Фрэзер, Дж. Первобытные табу и суеверия // Культурология : хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 530–554.).

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Алексеев, Н. Каменные джунгли и их жители // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 265–272.
2. Байбурин, А. К. Ритуал как культурный феномен // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 34–36.
3. Берто, Ф. Тайна египетских пирамид // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 399–409.

4. Василенко, Л. И. Магия: старое зло или новое богатство? // Вопросы философии. – 1994. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : (<http://vasilenkoleonid.ru/works.html>, см. порядковый номер 66).

5. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры. – СПб. : Питер, 2007. – С. 21–73.

6. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. Определение культуры // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 272–273.

7. Фрэнгер, Дж. Первобытные табу и суеверия // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 530–554.

Дополнительная

1. Бонград-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация : философия, наука, религия. – М. : Главная редакция Восточной литературы, Издательство: «Наука», 1980. – 333 с.

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры. – СПб. : Лань; М. : ООО Изд-во «Омега-Л», 2004. – С. 182–243.

3. Введение в культурологию : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. В. Попова. – М. : ВЛАДОС, 1996. – С. 80–126, 162–193.

4. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М. : Высшее образование, 2005. – С. 13–74, 75–104, 166–241.

5. Евразия: культурное наследие древних цивилизаций. Вып. 1. Культурный космос Евразии. – Новосибирск, 1999. – 160 с.

6. Емельянов, В. В. Древний Шумер. Очерки культуры. – СПб. : Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2003. – С. 139–149, 248–259.

7. Иорданский, В. Б. О едином ядре древних цивилизаций // Вопросы философии. – 1998. – № 12.

8. Костина, А. В. Культурология : учеб. пособие. – М. : КНОРУС, 2006. – С. 70–85.

9. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – 9-е изд. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 196–230.

10. Кравцова, М. Е. История культуры Китая. – СПб. : Лань, 1999. – 416 с.

11. Культура Древнего Востока. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / сост. Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М. : Центр, 1998. – С. 249–264.

12. Культура и культурология : словарь / сост. А. И. Кравченко. – М. : Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.

13. Культурология для технических вузов / под ред. М. В. Булановой-Топорковой. – Ростов-на-Дону : 2001. – С. 40–87.

14. Культурология: курс лекций : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина, 1998. – С. 151–181.
15. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 317–319.
16. Леви-Строс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Строс. – М. : Терра–Книжный клуб, Республика, 1999. – 392 с.
17. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М. : Гардарика, Экспертное бюро, 1997. – С. 36–50.
18. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. – М. : Политиздат. – 1989. – 574 с.
19. Трофимова, Р. Г. Культуролого-экономический словарь. – М. : Акад. Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – С. 69–346.
20. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 143, 151, 152, 248, 249.
21. Художественная культура первобытного общества : хрестоматия / сост. И. А. Химик. – СПб. : Изд-во «Славия», 1994. – 415 с.
22. Эпштейн, М. Самоочищение. Гипотеза о происхождении культуры // Вопросы философии. – 1997. – № 5.

Тема 8. РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Русская культура: периодизация, истоки, становление, развитие русской культуры.
2. Сравните русскую культуру и культуру Византии на конкретных примерах. Найдите сходство и различие.
3. Что такое иконография? Является ли икона архетипической моделью русской культуры?
4. В чём заключается проблема периодизации русской культуры?
5. Каковы особенности русского менталитета?
6. Русская культура между Востоком и Западом: к чему примкнуть?
7. Каков вклад России в мировую культуру? Приведите неопровержимые примеры.
8. Что думал Н. А. Бердяев о русской культуре?
9. Какие мифы существуют в отношении России? Приведите самые распространённые. Каким образом их можно подвергнуть научной культурологической критике?
10. Что такое русская идея? Приведите соответствующие цитаты из первоисточников.
11. Каково соотношение светскости и религиозности в русской культуре?
12. Соотнесите такие понятия, как «русская культура» и «российская культура».

13. Каким образом массовое общество влияет на современную русскую культуру? Аргументируйте ответ.

14. Приведите цитаты отечественных и зарубежных авторов о русской культуре.

15. Что лично вы делаете для упрочения позиций русской культуры в России и за рубежом?

16. Феномен русской интеллигенции: истоки и современность.

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте статью Е. А. Тиняковой «В чём загадка привлекательности русской традиционной культуры и её международного признания» (Тинякова, Е. А. В чём загадка привлекательности русской традиционной культуры и её международного признания // Вопросы культурологии. – 2009. – № 7). Сформулируйте собственную позицию на поставленную автором проблему.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «Культурология» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бердяев, Н. А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. – № 1–2.
2. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры. – СПб. : Питер, 2007. – С. 153–192.

3. Пушкарёв, С. Г. Принятие христианства и его последствия // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 513–515.

4. Рыбакова, О. Б. Религиозные корни российской культуры и ментальности // Вопросы культурологии. – 2009. – № 10.

5. Тинякова, Е. А. В чём загадка привлекательности русской традиционной культуры и её международного признания // Вопросы культурологии. – 2009. – № 7.

6. Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках // Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высш. шк., 2007. – С. 513–518.

7. Артемьев, Т. В. Европейская идентичность и российская ментальность // Вопросы философии. – 2002. – № 2.

8. Вышеславцев, Б. П. Русский национальный характер // Вопросы философии. – 1995. – № 6.
9. Гудзенко, А. Русский менталитет. – М. : ГАИМС, 2001. – 240 с.
10. Захаров, А. В. Массовое общество и культура в России // Социально-типологический аспект. – 2003. – № 9.
11. История русской культуры IX–XX вв. : пособ. для вузов / В. С. Шульгин [и др.]; под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М. : Дрофа, 2003. – 480 с.
12. Каверин, Б. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 171–219.
13. Карлов, Н. В. Честь имеют, или о русском национальном самосознании // Вопросы философии. – 1997. – № 4.
14. Клебанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 368 с.
15. Кондаков, И. В. Менталитет русской культуры // Введение в историю русской культуры. – М. : Аспект-пресс, 1997. – С. 38–68.
16. Российская ментальность // Вопросы философии. – 1994. – № 1.

Дополнительная

1. Викторов, А. Ш. История русской культуры: курс лекций для студентов вузов. – М. : Ассоциация авторов и издателей «Тандем»; Изд-во «Гном-Пресс», 1997. – 132 с.
2. История русской культуры IX–XX вв. : пособие для вузов / В. С. Шульгин [и др.]; под ред. Л. В. Кошман. – М. : Дрофа, 2002. – 480 с.
3. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М. : Высшее образование, 2005. – С. 479–521, 852–939.
4. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – С. 338–356.
5. Кравченко, И. И. Общественный кризис XX века и его отражение в ряде западных концепций // Вопросы философии. – 2001. – № 8.
6. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
7. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – С. 381–491.
8. Культурология для технических вузов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 448 с.
9. Локтионова, Н. Я. Единство народов как условие сохранения русской цивилизации // Вопросы культурологии. – 2009. – № 11.
10. Межуев, В. М. О национальной идее // Вопросы философии. – 1997. – № 12.

11. Петрухин, В. Я. Крещение Руси : от язычества к христианству. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 222 с.
12. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / сост. Д. А. Лалетин, И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. – М. : Центр, 1998. – С. 472–572.
13. Сендеров, В. А. Евразийство – миф XXI века? // Вопросы философии. – 2001. – № 4.
14. Сорокина, О. Культура Византии, некоторые тенденции и избранные факты // История. – 2002. – № 45. – С. 1–6.
15. Сулова, Т. С. Икона как архетипическая модель русской культуры // Вопросы культурологии. – 2009. – № 11.
16. Трофимова, Р. Г. Культуролого-экономический словарь. – М. : Акад. Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – С. 481–522.
17. Удальцова, З. В. Византийская культура. – М. : Наука, 1988. – 288 с.
18. Березовая, Л. Г. Характерные черты российского культурного генезиса // История русской культуры : учебник : в 2 ч. – Ч. 1. / сост. Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – С. 19–31.
19. Цымбурский, В. Л. Российская цивилизация и её геокультура // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 671–680.
20. Шаповалов, В. Ф. Византийское культурное наследие // Культурология : хрестоматия для высшей школы / под ред. А. И. Кравченко. – М. : Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2003. – С. 559–567.
21. Хоруженко, К. М. Культурология : структурно-логические схемы. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. 153, 203.

Тема 9. ТЕХНИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Выпишите разные определения техники. Объясните, что такое узкий и широкий смысл употребления слова «техника». Каковы социокультурные смыслы техники (Н. Багдасарьян)?
2. Как возникает техника? Какие подходы к пониманию сущности техники существуют (Н. Багдасарьян)?
3. В чём сущность техники? (концепции Н. А. Бердяева, К. Ясперса, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета)?
4. Каковы социокультурные смыслы техники?
5. Каковы проявления взаимоотношений «человек–техника»?
6. Как понимать тезис философии техники Хайдеггера: будто не техника служит человеку, а наоборот, человек востребован техникой? Немецкий философ противопоставляет технику и сущность техники. В каком

смысле техника угрожает человеку, а продумывание сущности техники эту угрозу устраняет. Почему техника опасна для самой сущности человека, по мнению М. Хайдеггера?

7. Какие изменения, согласно Ясперсу, внесла техника во взаимоотношения человека и природы? В чём, по Ясперсу, проявляется «демонический» характер техники? Согласны ли вы с предостережениями философа?

8. Какие отличия обнаруживает немецкий мыслитель О. Шпенглер между техникой, присущей животным, и человеческой техникой? Какую судьбу машинной технике пророчит философ?

9. В чём состоит принципиальное различие в оценке сущности техники О. Шпенглера и Х. Ортеги-и-Гассета, мыслителей, принадлежавших к одному философскому направлению (философия жизни)?

10. Какой смысл придаёт Н. А. Бердяев противопоставлению органического и механического элементов культуры? Каким образом, по мнению Бердяева, можно ограничить власть техники в жизни?

11. В чём опасность жизни, по мнению французского философа и социолога Ж. Эллюля, в техницированном и рационализированном мире? Что он предлагает для освобождения индивида от техники как фактора порабощения человека?

12. Чем является техника для вас?

Работа с первоисточником

Прочитайте и законспектируйте отрывок «Примитивизм и техника» из книги Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс» (http://qame.ru/book/social_psychology/revolt_mass/Восстание%20масс.doc). Сформулируйте собственную позицию по поставленной автором проблеме.

Интернет-тестирование

Для закрепления теоретического материала пройдите интернет-тестирование по дисциплине «История и философия науки» на сайте <http://i-exam.ru/>.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М. : О-во «Знание», 1993. – С. 71–89

2. Бердяев, Н. А. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989. – № 2. – С. 143–162.

3. Введение в культурологию : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. В. Попова. – М. : ВЛАДОС, 1996. – С. 278–291.
4. Воронин, А. А. Периодизация истории и проблема определения техники // Вопросы философии. – 2001. – № 1.
5. Дятчин, Н. И. История развития техники // История развития техники : учеб. пособ. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с.
6. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : Высшая шк., 2004. – С. 227–242, 565–597.
7. Митрохин, Л. Н. Техника – культура – человек // Вопросы философии. – 1988. – № 3. – С. 161–166.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Размышления о технике // Х. Ортега-и-Гассет, Избранные труды; пер. с исп. – М. : Весь мир, 2000. – С. 164–232.
9. Попкова, Н. В. Техногенные факторы в современном культурном развитии // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8.
10. Розин, В. М. Техника и социальность // Вопросы философии. – 2005. – № 5.
11. Стёпин, В. С. Культура // Вопросы философии. – 1999. – № 8.
12. Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 640 с.

Дополнительная

1. Гуревич, П. С. Развитие техники и судьбы культуры // Культурология : учебник. – М. : Гардарики, 2000. – С. 77–93.
2. Культурология. XX век : энциклопедия: в 2 т. –Т. 2 –СПБ. : Университетская книга, 1998. – С. 255–256.
3. Новая технократическая волна на Западе. – М. : Прогресс, 1986. – 450 с.
4. Энциклопедический словарь по культурологии / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1997. – С. 381.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культурология в системе социогуманитарного знания.
2. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
3. Проблема методов культурологических исследований.
4. Культура и наука о культуре.
5. Специфика прикладной культурологии и её познавательные возможности.
6. Материальная культура.
7. Фундаментальные характеристики культуры.
8. Развитие представлений о культуре.
9. Л. Уайт о культуре.

10. И. Кант, И. Гердер и Г. Гегель о культуре.
11. Культура как игра.
12. Миф и мифологическое мироотношение.
13. Культура и религия.
14. Культура и искусство.
15. Культура и цивилизация .
16. Диалог культур или столкновение цивилизаций? (С. Хантингтон).
17. О современной цивилизации (В. С. Стёпин).
18. Библия как источник мировой и отечественной культуры.
19. Проблемы управления культурой.
20. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
21. Культура как система ценностей.
22. Типология культурных ценностей, их характеристика.
23. Образование как механизм трансляции ценностей культуры.
24. Символы древних культур.
25. К. Г. Юнг о символах.
26. Знаки и символы.
27. Человек и символы.
28. Символическая Вселенная (концепция Э. Кассирера).
29. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
30. Ритуалы и мифы.
31. М. Бахтин о проблеме текста.
32. Механизмы межкультурного восприятия.
33. «Свой – чужой» в системах культуры.
34. Диалог культур.
35. Шок будущего (Э. Тоффлер).
36. Идентификация как глубинная человеческая потребность.
37. Проблема типологии культур.
38. Теория локальных цивилизаций.
39. Русская культурологическая мысль XIX в. (Н. Я. Данилевский).
40. Зарубежная культурологическая мысль XX в. (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет – по выбору).
41. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.
42. Дж. Фейблман и М. Мид о типах культуры.
43. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
44. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
45. Молодёжная субкультура.
46. Массовая и элитарная культура.
47. Этнос и культура в концепции Л. Н. Гумилёва.

48. Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.
49. Синкретизм первобытной культуры.
50. Магия: старое зло или новое богатство?
51. Гипотезы о происхождении культуры.
52. Первобытные табу и суеверия.
53. Своеобразие и особенности культуры древневосточных цивилизаций (по выбору).
54. Древнешумерская культура
55. Особенности «речных» цивилизаций древности.
56. Древнеегипетская культура.
57. Древнеиндийская культура.
58. Древнекитайская культура.
59. Японская культура.
60. Классическая арабо-мусульманская культура.
61. Достижения арабской науки.
62. Архитектура: мечети, минареты.
63. Быт и нравы мусульманского мира.
64. Античность и её наследие.
65. Античная культура как колыбель европейского гуманизма.
66. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима.
67. Феномен «греческого чуда».
68. Греческая мифология.
69. Романский и готический стили в архитектуре.
70. Средневековье как тип культуры.
71. Иконопись как язык христианства.
72. Художественная культура средневековой Европы.
73. Городская средневековая культура Западной Европы.
74. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения.
75. Гуманистический идеал культуры Возрождения и Нового времени.
76. Европейский мир XIV–XVI вв.
77. Европейская культура эпохи Просвещения.
78. Критика новоевропейской культуры (Р. Гвардини).
79. Европейская культура XIX века.
80. Византийская культура.
81. Языческая мифология славян.
82. Язычество в древнерусской культуре.
83. Крещение Руси как явление культуры.
84. Русская культура между Востоком и Западом.
85. Особенности русской культуры и менталитета.
86. Вклад России в мировую культуру.
87. Н. А. Бердяев о русской культуре.

88. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.
89. Культура и природа.
90. Глобализация культуры.
91. Культура и общество.
92. Культура и личность.
93. Проблема насилия и ненасилия в контексте культуры.
94. Постмодернизм как культурная эпоха.
95. Виртуальная реальность: сущность, особенности.
96. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
97. Глобализация: социокультурные аспекты.
98. Техника – культура – человек.
99. Человек как творение и творец культуры.
100. Судьбы культуры XX века.
101. Информационное общество и традиционная культура.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
4. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
5. Просветители о культуре и цивилизации.
6. Проблема культуры в классической немецкой философии.
7. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
8. Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г. Риккерт).
9. «Понимающая социология» М. Вебера.
10. Проблема единства культуры и многообразия культур.
11. Культура и её критика у З. Фрейда. Механизм сублимации.
12. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
15. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
16. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
17. Япония: специфика социокультурного развития.
18. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии. Индуизм.
19. Роль конфуцианства в культуре Китая.
20. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
21. Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческий космологизм.

22. Греция и Рим: общее и особенное.
23. Основные черты средневековой «картины мира».
24. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
25. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
26. Социокультурный проект модерна.
27. Реформация в культуре Европы.
28. Идея прогресса и её роль в европейской культуре Нового времени.
29. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
30. Судьбы европоцентризма и проблема самопознания европейской культуры.
31. Культура постмодерна. Общая характеристика.
32. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
33. Самодержавие как феномен русской культуры.
34. Православие в истории отечественной культуры.
35. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
36. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
37. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
38. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
39. Государство и церковь в истории русской культуры.
40. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
41. «Серебряный век» русской литературы.
42. Русская революция как социокультурный феномен.
43. Особенности социалистической культуры.
44. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Тема 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ	3
Тема 2. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	6
Тема 3. ФОРМЫ И МЕХАНИЗМЫ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ.....	9
Тема 4. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ	11
Тема 5. ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ	14
Тема 6. ЭЛИТАРНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРЫ	17
Тема 7. СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА	20
Тема 8. РУССКАЯ КУЛЬТУРА	23
Тема 9. ТЕХНИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ	26
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	28
ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ	31

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Составитель **Нилогов** Алексей Сергеевич

Печатается в авторской редакции
Корректор Т. М. Дудина
Компьютерная верстка Т. С. Пупкова

Подп. в печать 31.12.2013. Формат 60×84/16. Бумага «Снегурочка».
Усл. печ. л. 1,98. Уч.-изд. л. 1,53. Тираж 60 экз. Заказ 2409. С 79

Редакционно-издательский сектор Хакасского технического института –
филиала ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
655017, Абакан, ул. Щегинкина, 27

Отпечатано в полиграфической лаборатории ХТИ – филиала СФУ
655017, Абакан, ул. Щегинкина, 27